

FILIP WIERZBICKI-NOWAK

Od Autora

Moja twórczość artystyczna jest zakorzeniona w tym, co mnie otacza - mój własny pokój, dom rodzinny, najbliższa ulica - są dla mnie źródłem ciągłej inspiracji. Staram się aktywnie obserwować i wychwytywać to, co dzieje się dookoła mnie. Często zdarza mi się uznawać pewne miejsca za banalne i odruchowo nie zwracam na nie uwagi. Jednak przyglądając im się, wielokrotnie dostrzegam w nich pewną magię. Być może wiąże się to z doświadczeniem danego miejsca i odkrywaniem go na nowo. Inspiracje mogą być bardzo blisko mnie: to może być moja pracownia lub też po prostu ulica. Jest ich tyle, że pojawia się potrzeba ich selekcjonowania. Zastanawiam się, co sprawia, że pewne miejsca i sytuacje są przez nas pominięte, przeoczone. Jakie kryterium o tym decyduje, czy jest to kwestia sposobu patrzenia?

Cykl prac linearnych opisuje okolice moich myśli, wahań nastrojów, ale także poddaje analizie strukturę materii, z którą obcujemy na co dzień. Jest to studium obszarów wyobrażonych, ale również rzeczywistych, w których spędzałem ostatnio czas.

W swoich najnowszych pracach wracam natomiast do wspomnień z dzieciństwa, relacji z rodzicami oraz ludźmi, którzy mnie otaczają. Poruszam wątki autobiograficzne, związane z nieobecnością i samotnością. Interesuje mnie temat badania granic, wycofywania się, możliwości wyboru. Wciąż zastanawiam się nad procesem kształtowania się mojej tożsamości oraz tego, co na nią wpływa.

Wywiad z Filipem Wierzbickim-Nowakiem przeprowadzony dla serwisu Polish Art Tomorrow przez Oliwię Olesiejuk i Annę Paprzycką.

W swoich pracach często odwołujesz się do struktur porządkujących, takich jak mapy, znaki - czy nie jest tak, że za pomocą swojej sztuki starasz się przejąć kontrolę, uszeregować przestrzeń wokół siebie?

Czasami mam wrażenie, że to właśnie przestrzeń przejmuje kontrolę nade mną, ja jednak staram się na nowo ją zdefiniować poprzez stworzenie obiektów, które mają pobudzić, uwrażliwić naszą aktywność w postrzeganiu przestrzeni. Zastanawiam się, jak wiele kontroli jesteśmy w stanie przejąć w danym momencie, w danej przestrzeni? Jaką rolę odgrywa przedmiot? Słowa Paula Klee „Teraz przedmioty mnie postrzegają” mocno mnie przekonują. Mapy, które tworzę, poza pragmatyczną funkcją, odwołują się do pamięci, która jest spoiwem dla poszczególnych wydarzeń w moim życiu. To rodzaj procesu mentalnego, wielowarstwowego pamiętnika, który wciąż jest nadbudowywany. Pewne otaczające mnie sytuacje mogą być przeoczone, i także tworzone przeze mnie obiekty wydają się transparentne. Odbija się w nich świat. Obiekt – podobnie jak mimikra – znika, staje się elementem przyrody. Wchłaniając sytuacje znakowe, jest dla nas nośnikiem informacji dopiero wtedy, gdy go dostrzeżemy. Stworzone przeze mnie obiekty nie są zauważalne z odległości, być może dlatego, że widz sam jest elementem większej całości, przyrody.

Myślisz o człowieku jako o elemencie świata przyrody. Za pomocą prac, w których wykorzystujesz lustra, sprawiasz, że staje się on ich częścią. Czy nie jest tak, że w swojej twórczości traktujesz przedmioty podmiotowo, pozwalając im "mówić" o sobie w przestrzeni, a za to na człowieka patrzysz jak na przedmiot w relacji do przestrzeni, a więc w pozytywnym sensie uprzedmiotawiasz go?

W moich pracach otwieram się właśnie na człowieka, decydujący jest tu jego własny punkt widzenia. Staram się, by mógł zobaczyć siebie w nowy sposób – możliwe, że zdeformowany. Chcę, by z innej perspektywy spojrzął na siebie i przestrzeń, która go otacza. W pracach plenerowych zwracam uwagę na to, co dzieje się dookoła nas. W pracach w galerii skupiam się bardziej bezpośrednio na widzu. Jego obecność jest bardzo ważna w moich dziełach.

Jak postrzegasz relację pomiędzy naturą a kulturą? W Twojej twórczości można odnaleźć wiele nawiązań do obu tych porządków. W *Redefinicji* zaanektowałeś i poddałeś transformacji (m.in. obsadziłeś zielenią) niewielki fragment przestrzeni publicznej - ulicy. Czy chociażby w tej pracy wypowiedziałeś swój komentarz na temat przenikania się sfer kultury (ludzkiej działalności) i natury?

Znaki i przekazy wizualne, pochodzące z otoczenia wykorzystuję w innym celu, niż ich pierwotna funkcja. Pozbawiając je pojęciowości i przenosząc w nowy kontekst, np. plenerowy, mimowolnie tworzy się rodzaj dialogu między światem medialnym a naturą. Będąc uwikłanym w porządek symboli, znaków, próbuję logicznie wytłumaczyć sobie pewne zjawiska; jednak świat jest zmienny, natura się zmienia. *Redefinicja* i prace, w których obserwuję proces zmian danego terenu na przestrzeni czasu, wywołują we mnie refleksje na temat mojego miejsca w świecie natury, pozwalają zdystansować się do rzeczywistości.

Jaki cel mają Twoje prace? Czy mają postać eksperymentów artystycznych, czy starasz się nimi coś przekazać? Co jest ważniejsze - przestrzeń, czy forma wyrazu? Sam przedmiot, czy jego relacja z otoczeniem?

Tworząc iluzje optyczne, ustawiając pułapki na widza, wyznaczam niewidzialną granicę, której używam, by zwrócić uwagę na miejsca przez nas pomijane. Gromadząc nowe wartości oparte na relacji realnej przestrzeni i jej transformacji, staram się zmienić nasz sposób myślenia o danym obszarze. Czyniąc to, wprowadzam widza w świat, który jest na nowo przeze mnie interpretowany. Bardzo ważna jest dla mnie relacja przedmiotu z otoczeniem, dla którego sztuka staje się środowiskiem immersyjnym.

Twoje prace są bardzo różnorodne gatunkowo, zawsze uciekasz się do technik mieszanych, czy to oznacza, że sam starasz się uniknąć jednoznacznej definicji jako artysta, czy po prostu wciąż szukasz swojej formy wyrazu?

Moje zainteresowania bardzo wyewoluowały od początku, bo zaczynałem działać na płótnie jako student malarstwa. Później przeszedłem z płótna na podłogę, w przestrzeń pracowni i dalej.

Jako artysta czuję się w obowiązku poszukiwać wciąż nowych środków wyrazu, aby wyrazić problem, którym się zajmuję w danym czasie. Każda kolejna praca, którą tworzę, inspirowuje mnie do zrealizowania nowej. Po skończonej pracy, obrazie, czy instalacji, zwykle przychodzi moment refleksji, spojrzenia na nią z innej perspektywy. Trudno zachować obiektywizm wobec swoich działań; ja jestem dla siebie dość surowy i uważam, że daną realizację można było wykonać trochę inaczej. Dlatego wciąż, bez końca poszukuję.

Czy Twoją twórczość można traktować jako sieć powiązań? Są elementy, które powtarzają się w kolejnych pracach. Czy można postrzegać całość Twojej twórczości jako obraz kompozytowy, gdzie następne prace stają się filtrem poprzednich?

Tak, po części się zgadzam, bardzo podoba mi się to porównanie. W swojej pracy doktorskiej zajmuję się tematem przenikania warstw, skupiam się na tym, co dzieje się między warstwami. Miałem trzy, nazwijmy to nurty, które mnie inspirowały: ziemia i działanie w przestrzeni, iluzje i złudzenia oraz trzeci, czyli zapamiętywanie i zapis swoich myśli, prowadzenie pamiętnika, kolekcjonowanie. Te nurty są ze sobą powiązane. Wiele z moich prac jest komentarzem do poprzednich. Myślę o tym jak o książce posiadającej kolejne rozdziały, w których opowiadam o sobie, o przestrzeni.

Nie da się ukryć, że w swoich pracach najczęściej odwołujesz się bezpośrednio do własnych doświadczeń. Jest to celowe, czy mimowolne działanie? Jaka jest Twoja intencja - chcesz się podzielić z odbiorcą swoimi przeżyciami, czy może starasz się ukryć je w swoich pracach?

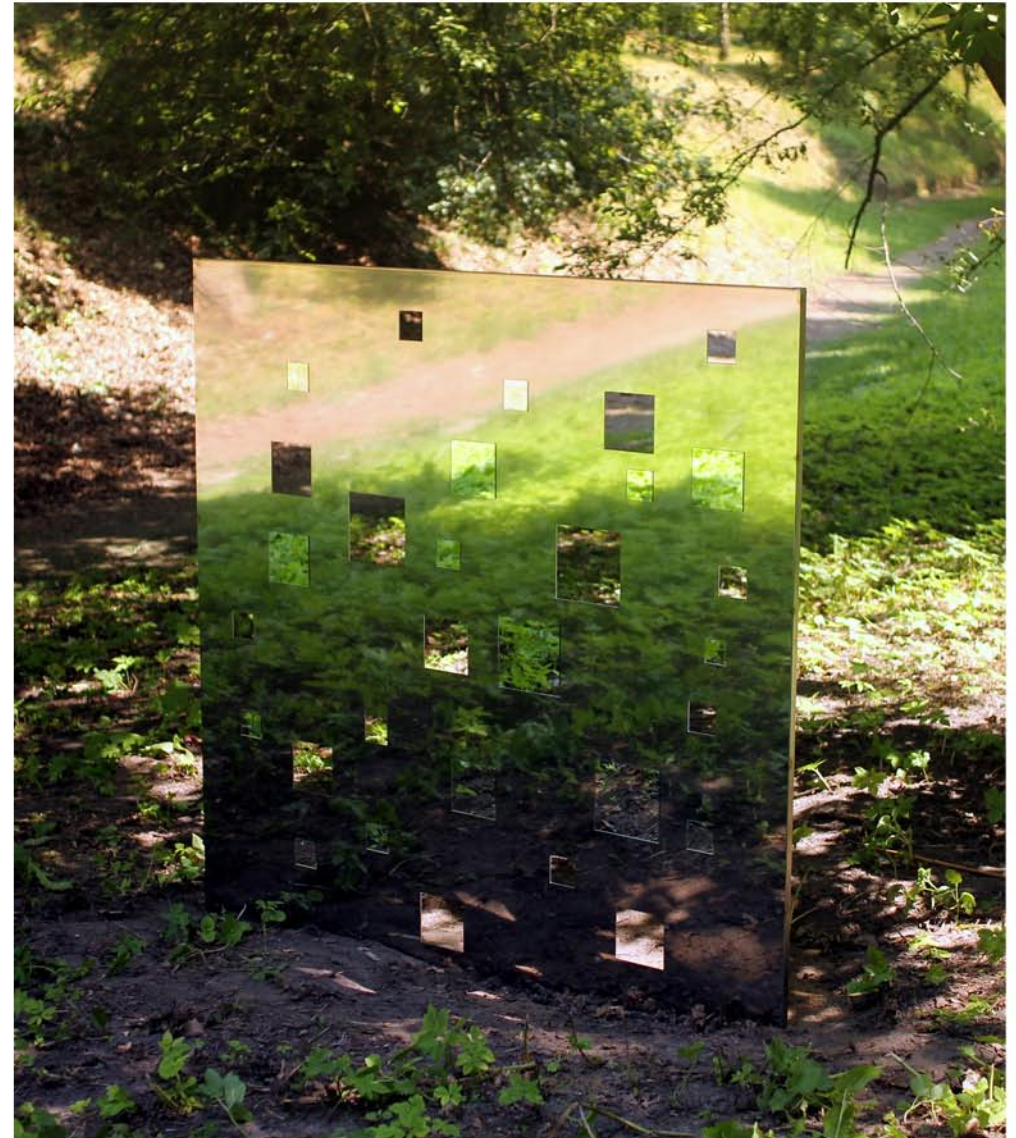
Tworząc, zachowuję pewien rytm i ciągłość. Podejmując wątki autobiograficzne, zdaję sobie sprawę, jak moje życie się zmienia. Wiem, że jestem jedyną osobą, mającą dostęp do symboliki zawartej w moich pracach i tylko nieliczni odbiorcy są w stanie ją odczytać. Jeszcze kilka lat temu miałem dużą potrzebę opowiedzenia ludziom o tym, co mnie martwi, złości lub niepokoi. Znalazło to bezpośredni wyraz w moich pracach, np. "248 dni", gdzie na kartonowych podkładach notowałem każdy dzień z mojego życia. Dzisiaj staram się raczej ukryć za swoimi pracami, nie chcę za dużo opowiadać o sobie.

wywiad przeprowadziły: Oliwia Olesiejuk i Anna Paprzycka.

Maj 2016

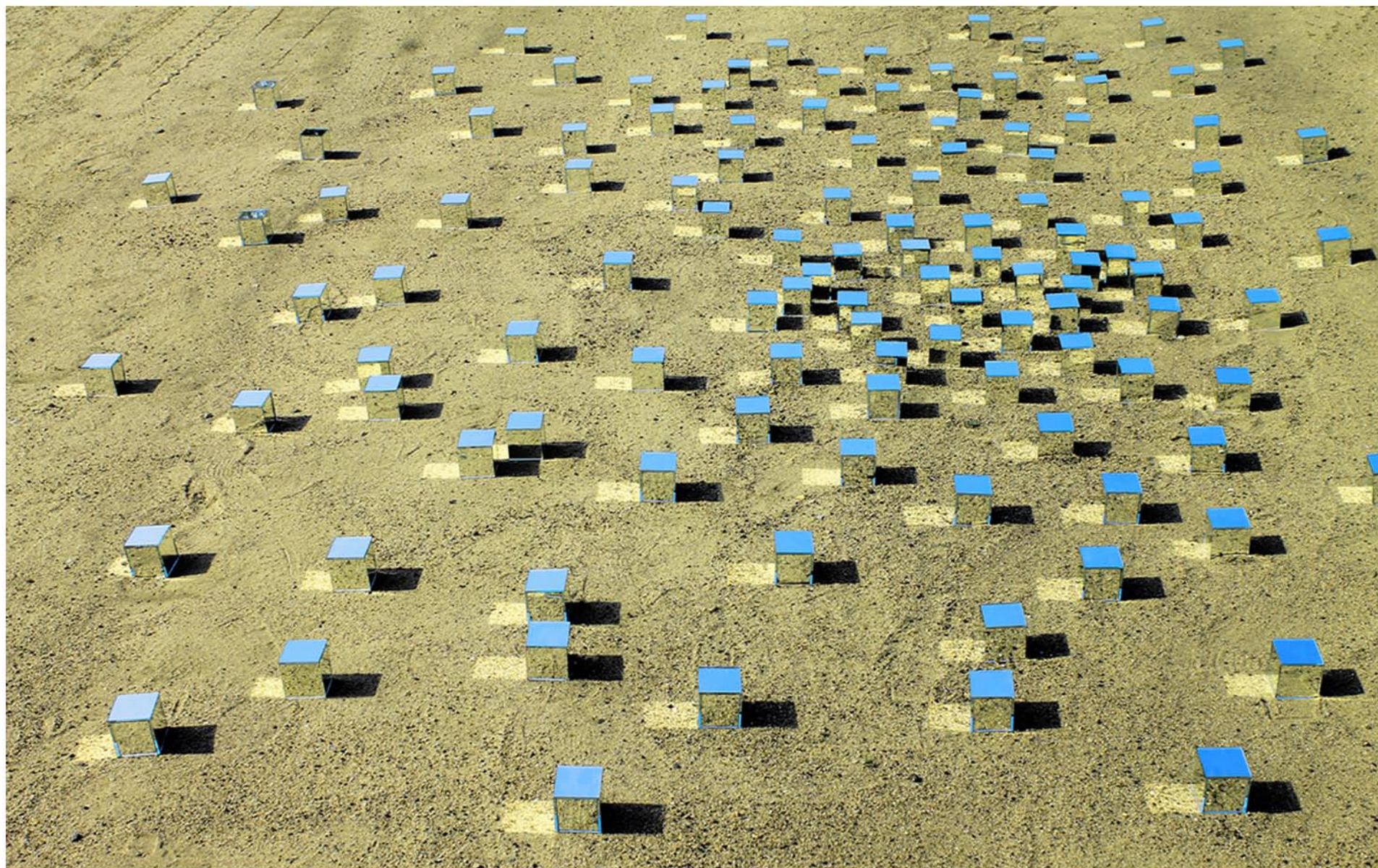


DOPISANE - 200 cm x 80 cm, olej na płótnie, 2010-2016



Część plenerowa dyplomu magisterskiego, 2012

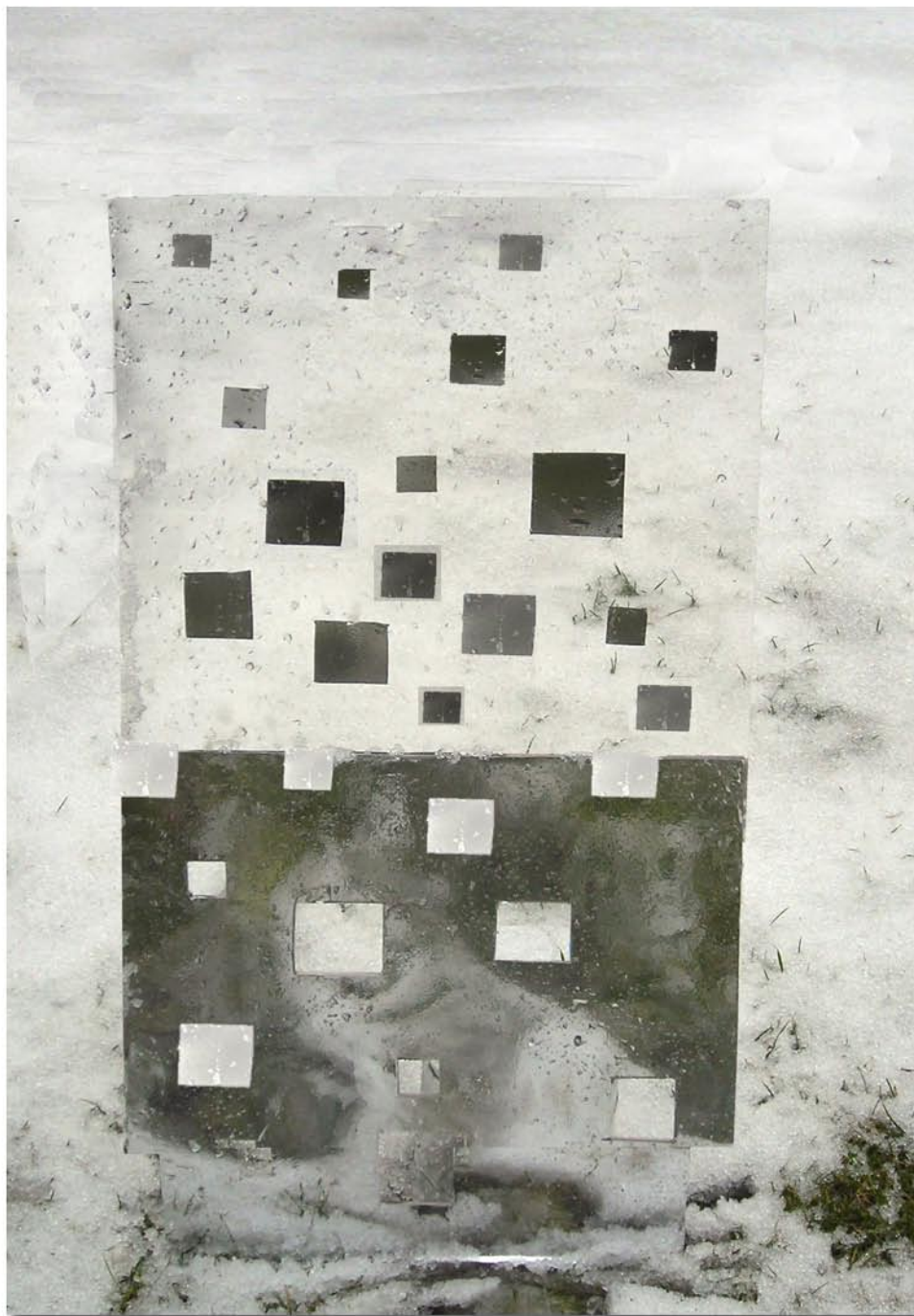
WARSTWY PRZENIKANIA - 2 płyty lustrzane 120 cm x 120 cm
2 płyty lustrzane 100 cm x 100 cm



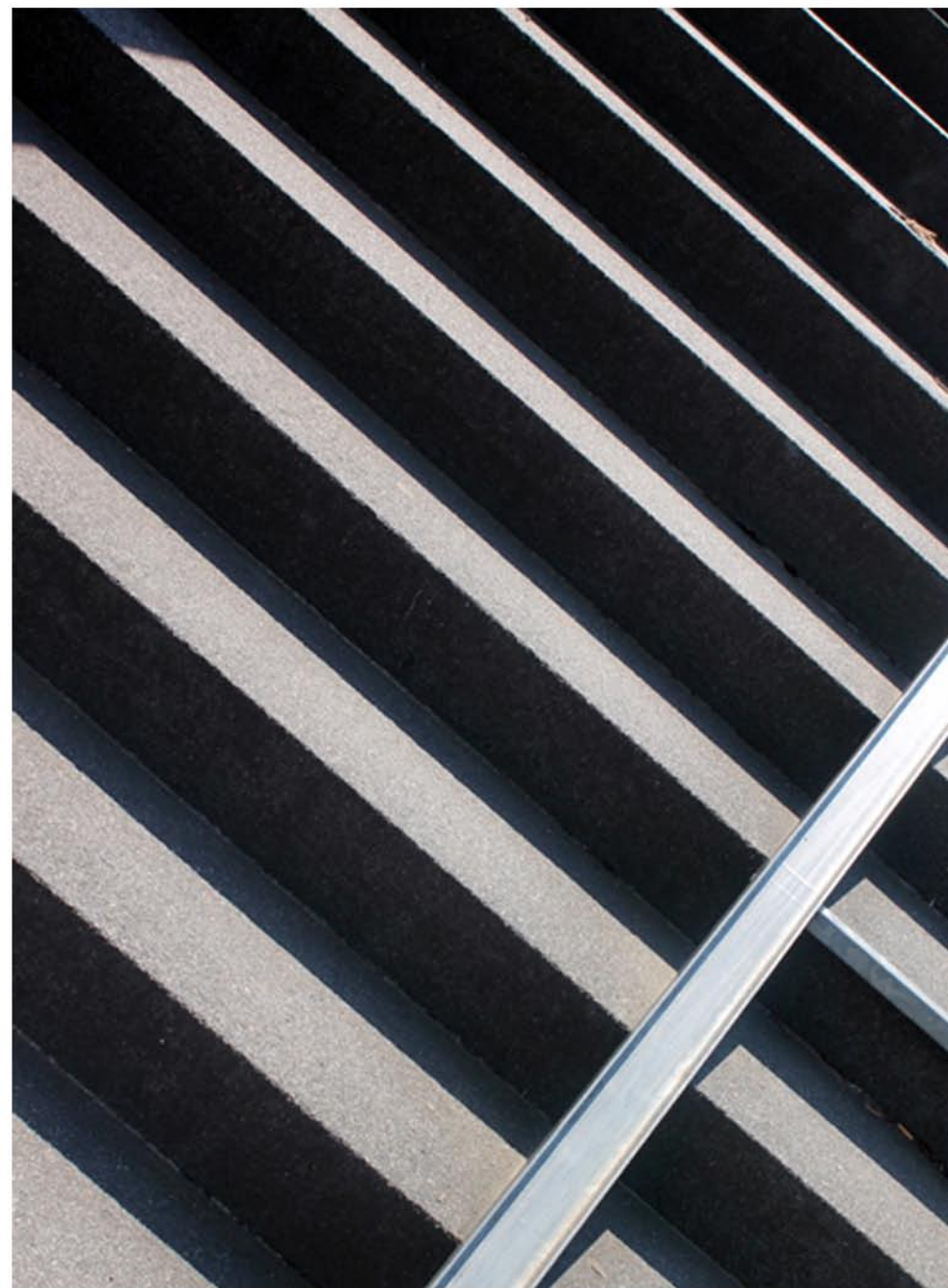
PRZYSWAJANIE - Fragment dyplomu magisterskiego, fotografia: 120 cm x 80 cm, 2012



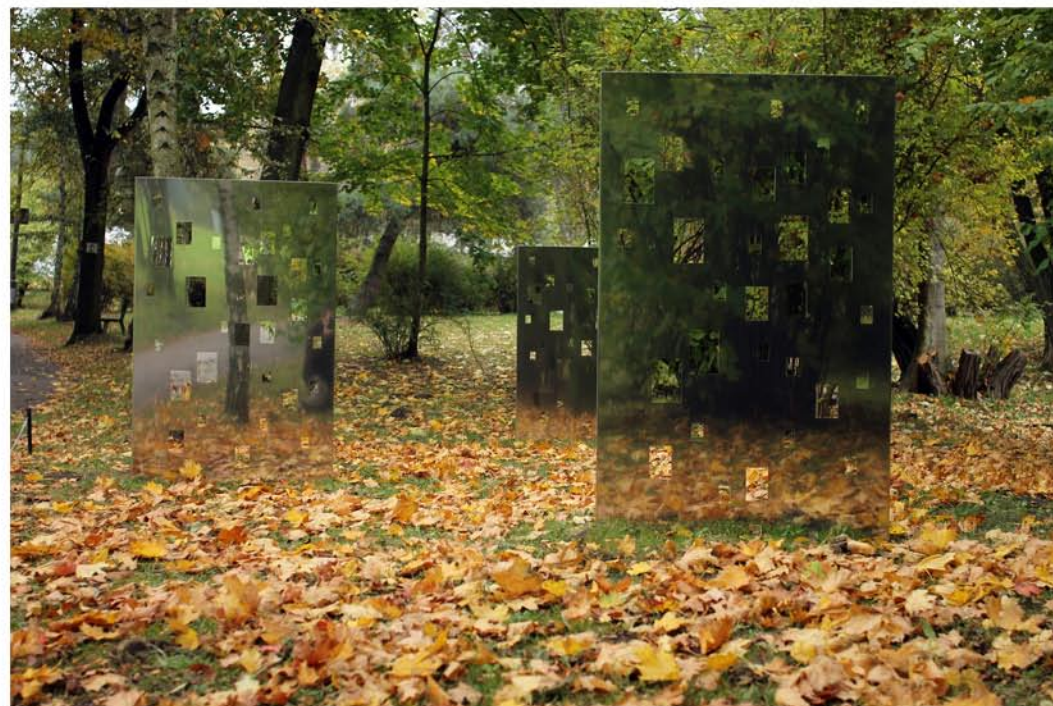
ZAPISY - technika własna, od 40 cm x 20 cm
do 80 cm x 60 cm, od 2012 roku



ZAPISY- instalacje site-specific, zdjęcia, 80 cm x 120 cm 2012



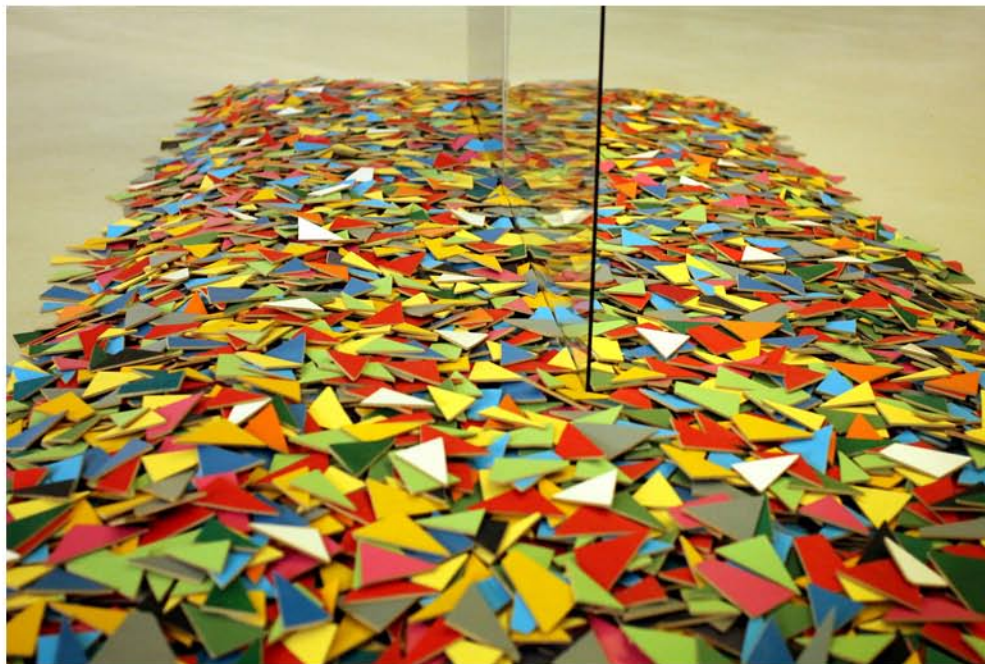
ZAPISY - technika własna, zdjęcia 120 cm x 80 cm, od 2012



SPACE DELUSIONS - instalacja przestrzenna wykonana dla ABC Gallery w Poznaniu, 2012
Format: 3 blachy 200 cm x 100 cm
Technika: lustro, blacha lustrzana



SPACE DELUSIONS - instalacja site-specific, technika: lustro, szyba, drewniane elementy, format: 200 cm x 140 cm x 60 cm

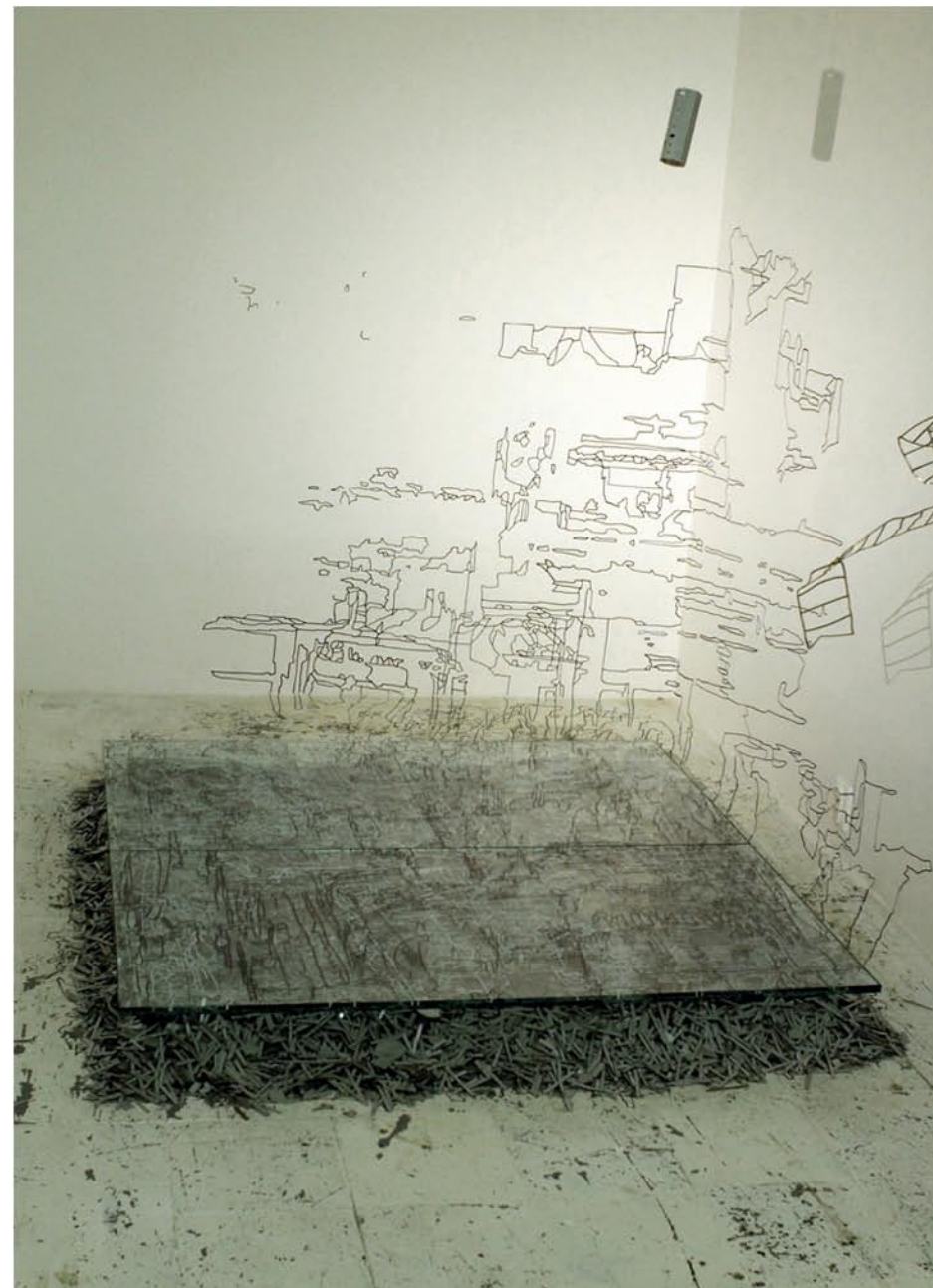
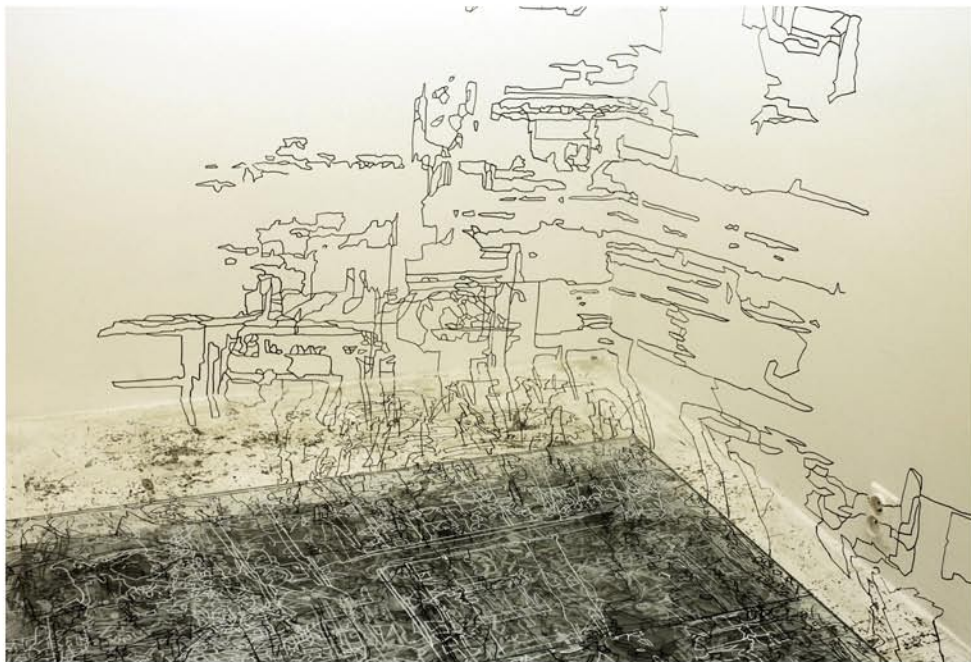


SPACE DELUSIONS - ABC Gallery, Poznań, 2012



BMW / TRANSFORMY - Kreatywne warsztaty, 2013
format maski: 160 cm x 116 cm
technika: lustro





TRANSITIONS - Ogólnopolski Konkurs Gepperta, Wrocław, 2013
Instalacja site-specific, format: 140 cm x 140 cm



OPISYWANIE - fragment cyklu, technika mieszana na blachach offsetowych, 30 cm x 30 cm, od 2012



OBSZARY ZAPAMIĘTANE - asambláže, format pojedynczej pracy: 30 cm x 30 cm, 2014



ZADOMOWIONE - asamblaże, format pojedynczej pracy: 30 cm x 30 cm, 2014



OBSZARY ZAPAMIĘTANE - Galeria MD_S, Wrocław, 2014



OBSZARY ZAPAMIĘTANE - Galeria MD_S, Wrocław, 2014



FATHER - video: 2 min 34 sek. , 2012



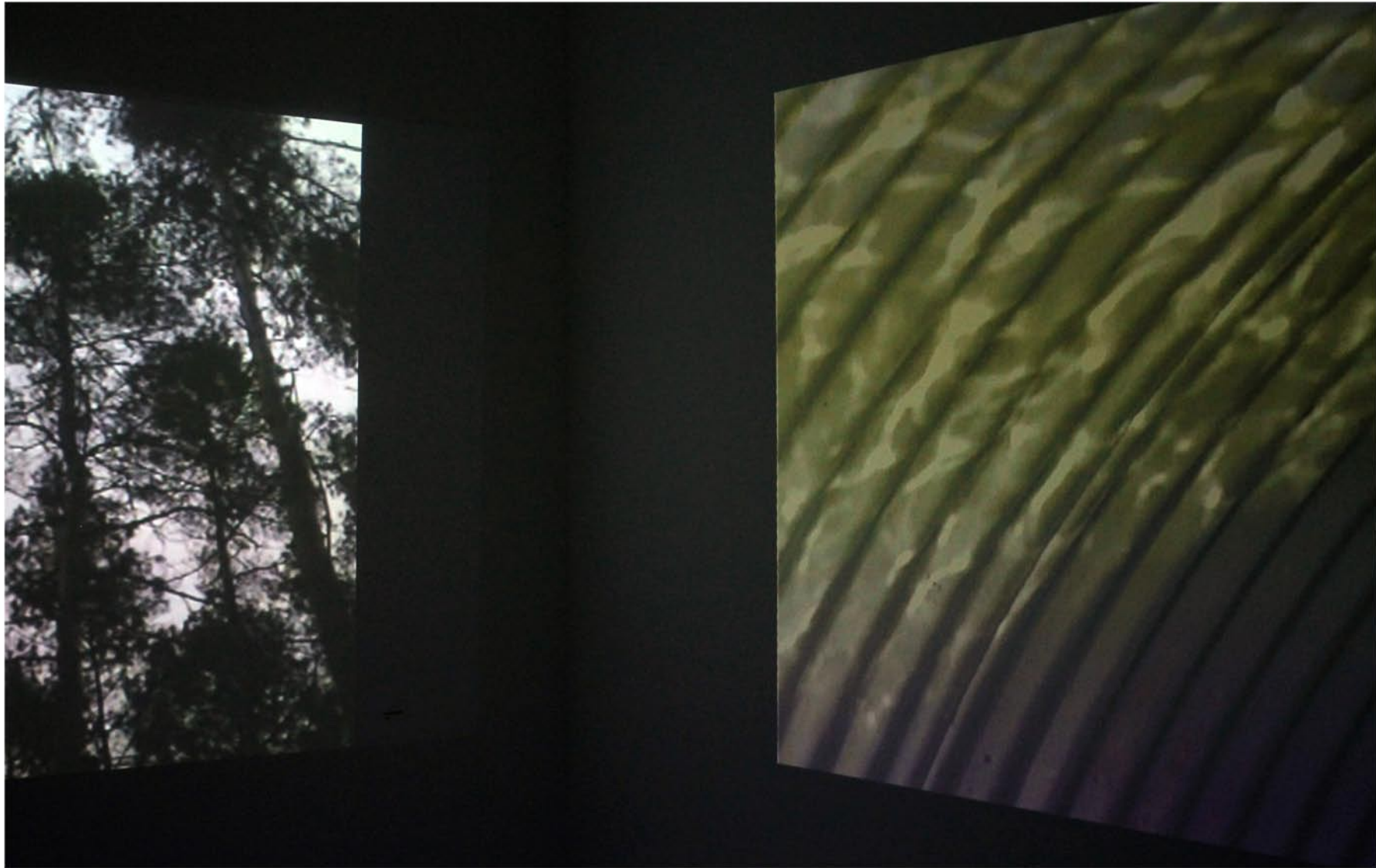
POSTSCRIPTUM - video: 1:43 min, 2012



RYTMY- zapętlone video, 2013



5.01.2013 - zapętlone video, 2013



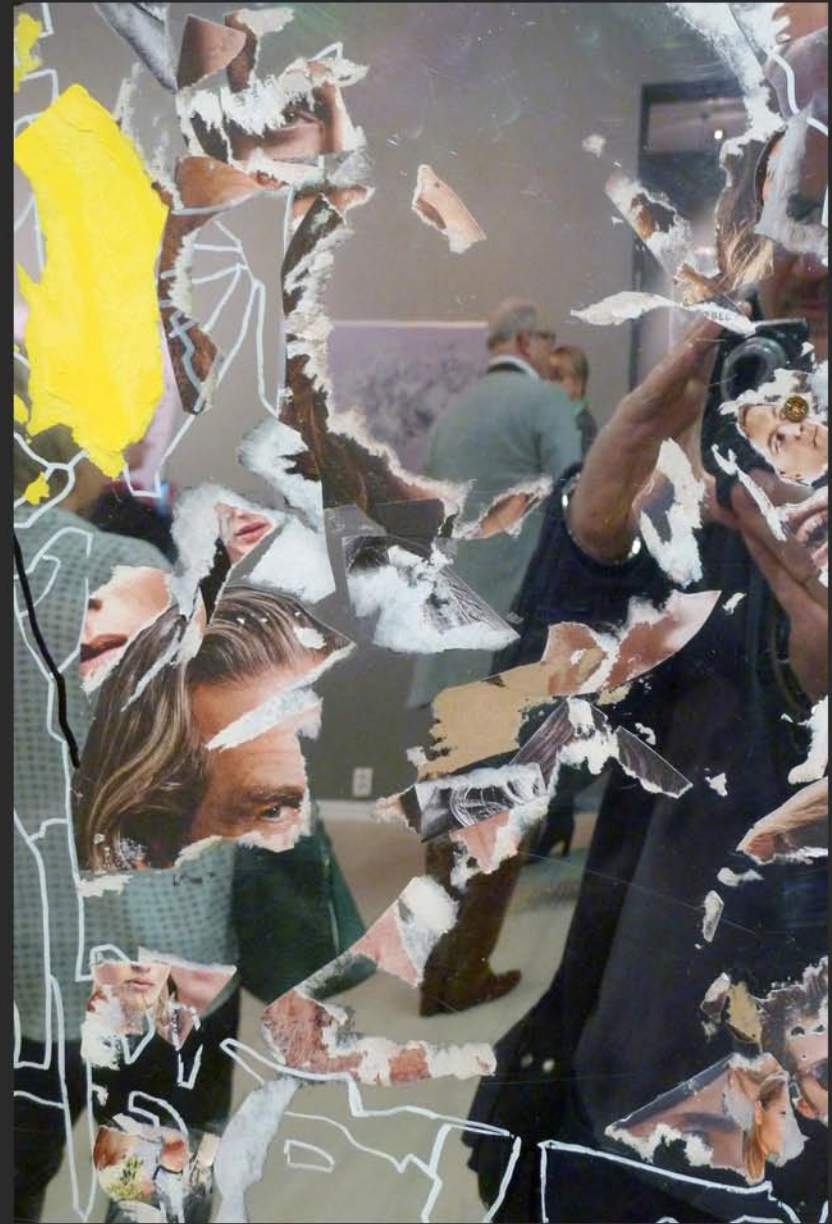
16.03.2014 - zapętlone video, 2014



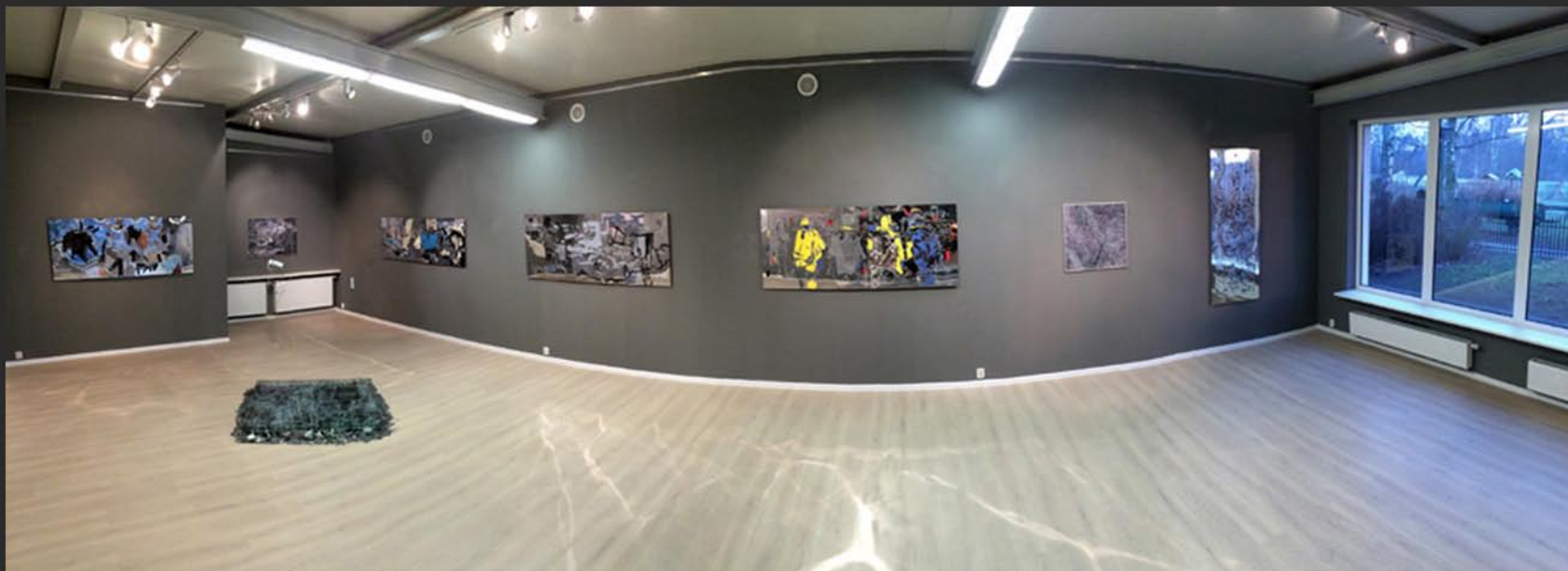
NIEUTRWALONE - technika mieszana, płyta lustrzana ,200 cm x 80 cm, 2014



NIEUTRWALONE - technika mieszana, płyta lustrzana ,200 cm x 80 cm, 2014



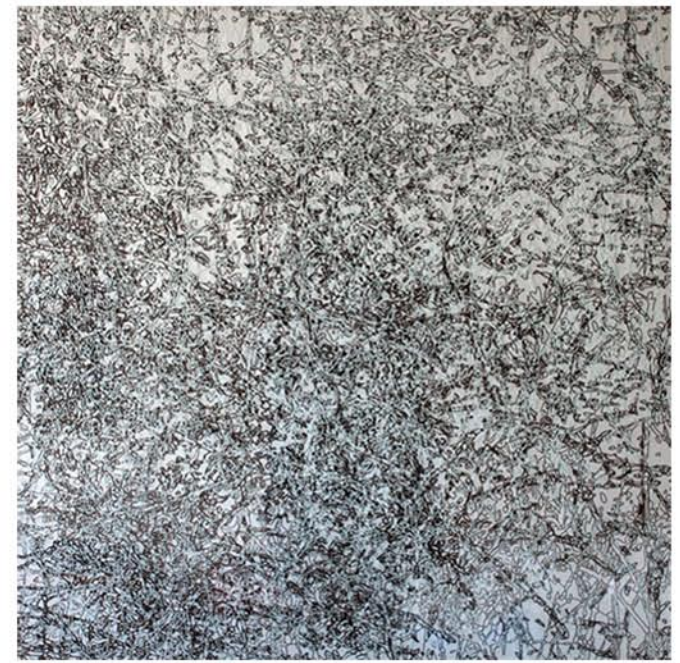
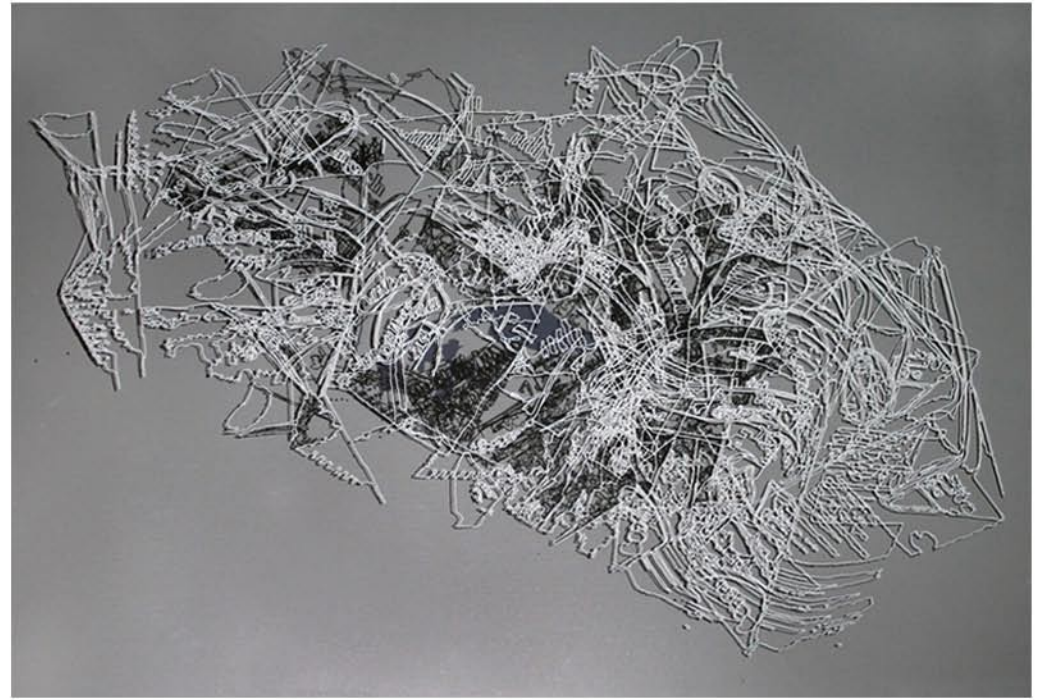
NIEUTRWALONE - technika własna, płyta lustrzana , 200 cm x 80 cm, zbliżenie, 2012



FILTRY - ABC Gallery, Poznań, 2016



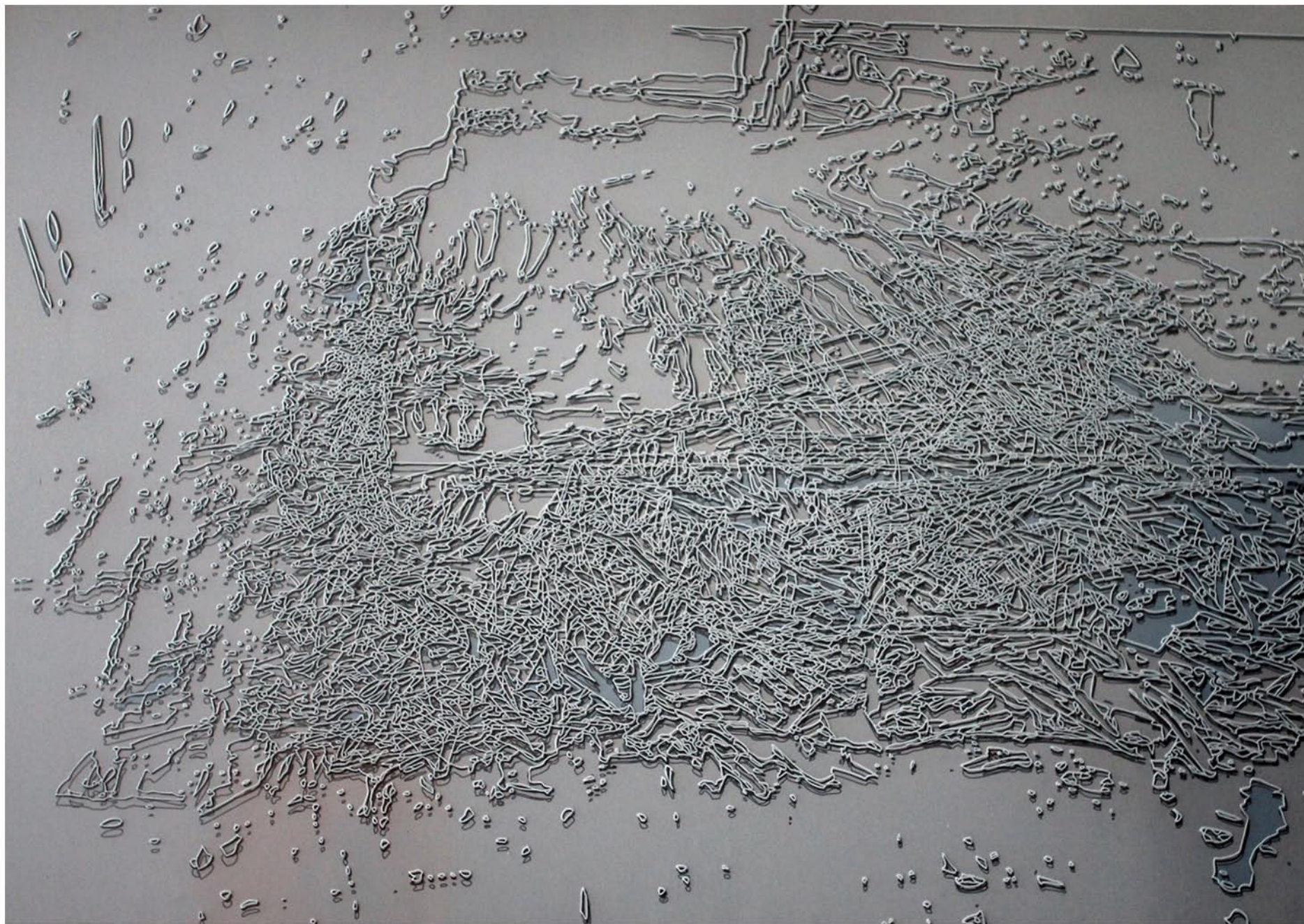
FILTRY - ABC Gallery, Poznań, 2016



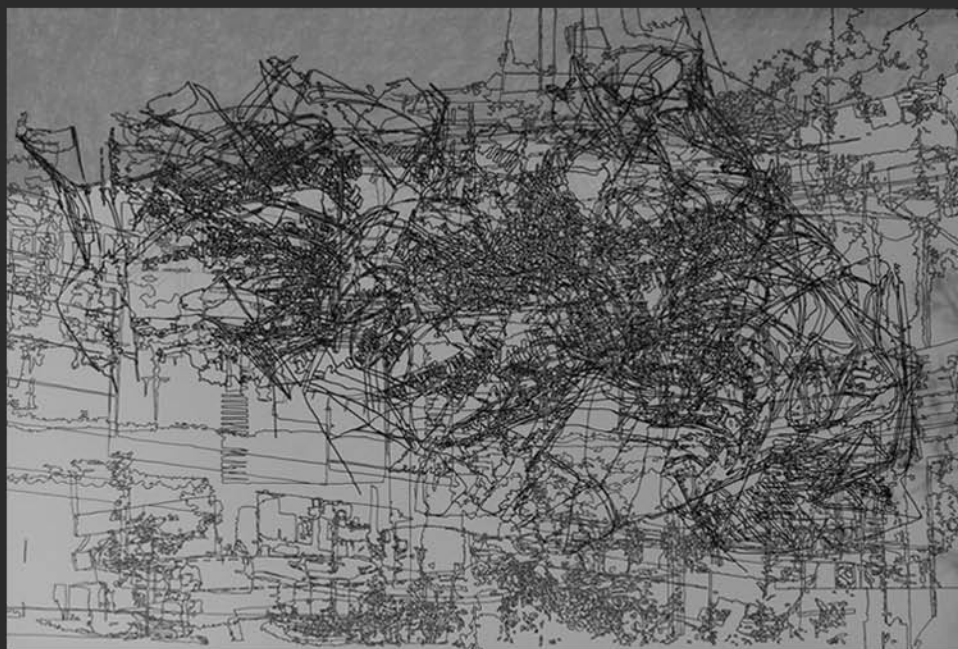
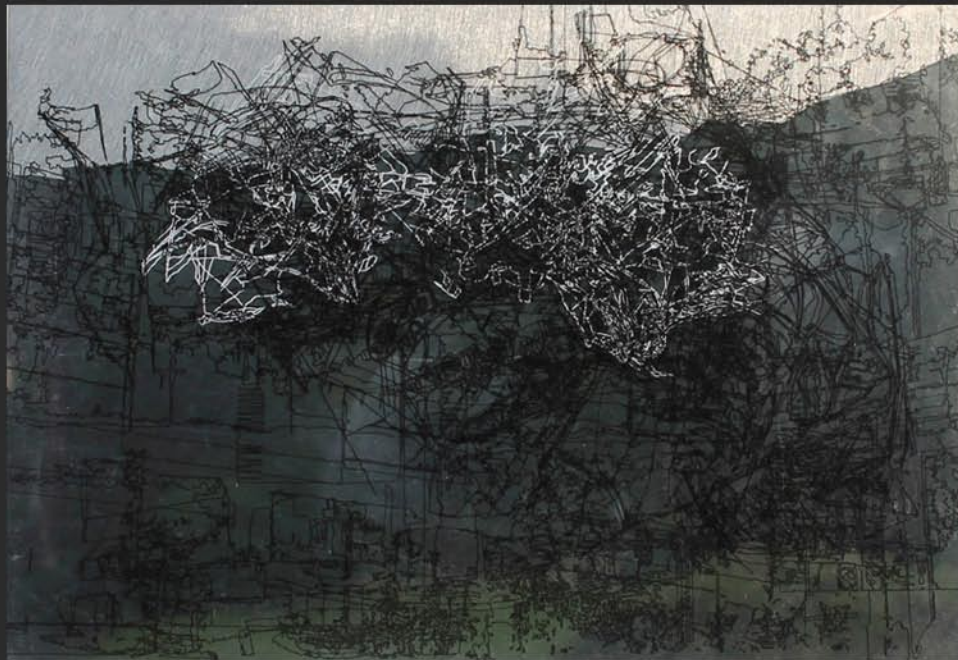
FILTRY PAMIĘCI - fragment cyklu, technika mieszana, 100 cm x 70 cm, 70 cm x 70 cm, od 2015



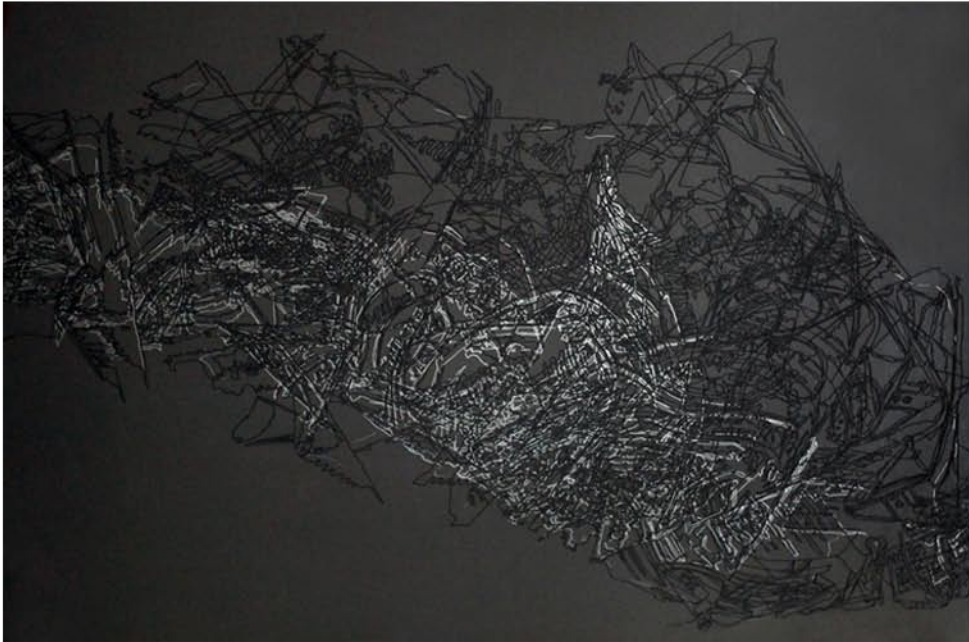
FILTRY PAMIĘCI - technika mieszana, 100 cm x 70 cm, od 2015



BEZ TYTUŁU - z cyklu „FILTRY PAMIĘCI”, technika mieszana, 100 cm x 70 cm, 2016



FILTRY PAMIĘCI - technika mieszana, 100 cm x 70 cm, 2015 Obraz na płycie lustrzanej, ustawiony w różnych kontekstach przestrzeni



FILTRY PAMIĘCI - technika własna, 100 cm x 70 cm, 2016



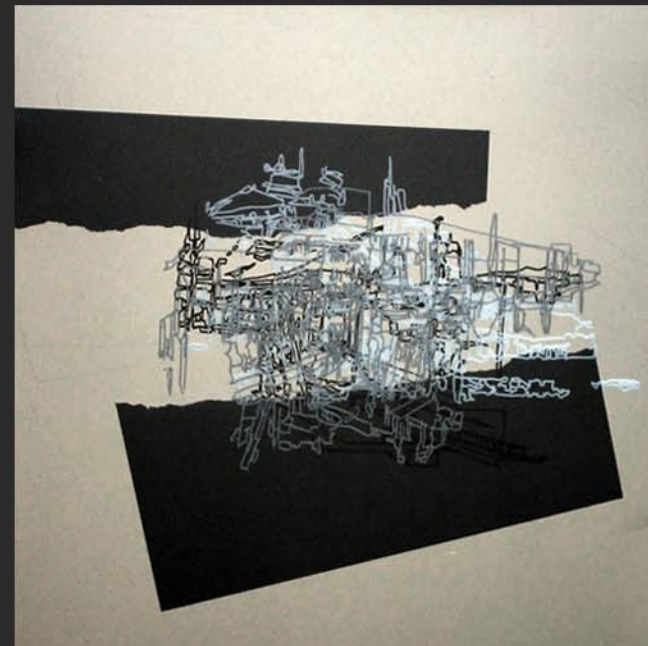
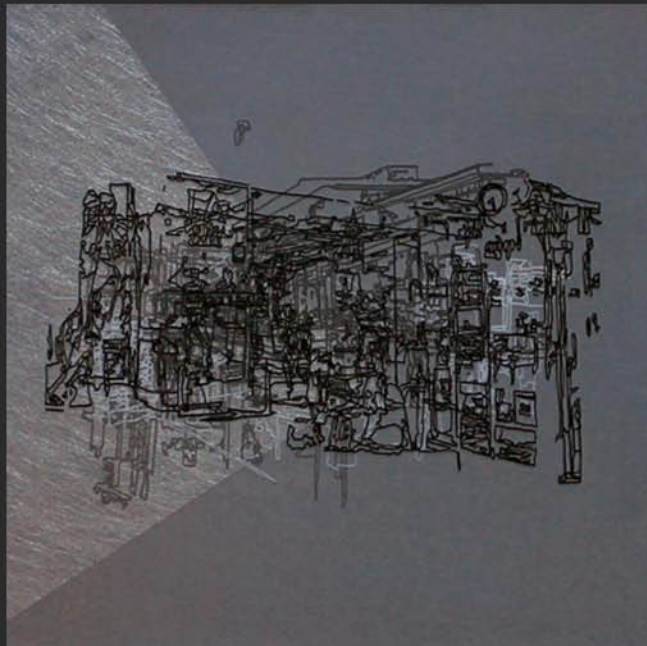
X^2 - lustro, szyba, marker olejny, 100 cm x 100 cm, 2016



X^2 - lustro, szyba, marker olejny, 100 cm x 100 cm, 2016



X²- lustro, szyba, marker olejny, 100 cm x 100 cm, 2016



LUDWIGSTRASE - fragment cyklu , technika mieszana, 35 cm x 35 cm, 2016



KAŻDY KWADRAT JEST PROSTOKĄTEM, NIE KAŻDY PROSTOKĄT JEST KWADRATEM - wystawa „Trauma prostokąta” - UAP , 2016
technika: pleksi, 90 cm x 90 cm x 90 cm

Telefon : (+48) 510 532 061

E-mail: f.wierzbicki@op.pl

Strona internetowa: www.filipwierzbicki.pl

Adres: ul. Perzycka 102A 60-182 Poznań



Filip Wierzbicki – Nowak

Ur. 29.06.1985, Poznań

Edukacja

- | | |
|-------------|--|
| Od 2015 | Studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa i Rysunku, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu |
| 2012 | Dyplom Magisterski na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Dominika Lejmana, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu |
| 2010/11 | Stypendium Erasmus, ArtEZ Institute of the Arts, Enschede, Holandia |
| 2006 - 2012 | Studia na Wydziale Malarstwa, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu |
| 2005 | Dyplom Liceum Plastycznego w Poznaniu |

Wybrane wystawy indywidualne / dwuosobowe

- | | |
|------|--|
| 2016 | „ Filtry” - wystawa indywidualna, ABC Gallery, Poznań |
| 2014 | „ Obszary zapamiętane” – wystawa indywidualna, Galeria MD_S, Wrocław |
| 2012 | „ Space Delusions” – wystawa indywidualna, ABC Gallery, Poznań
(wydarzenie towarzyszące Mediations Biennale oraz Konferencji Polska Biennale) |
| 2011 | „ Ja w centrum Pozna(wa)nia", Galeria Post Office - wystawa indywidualna z Irene Russo, Poznań, Poland (katalog) |

2010 wystawa indywidualna z Karoliną Witowską, Cafe Kulturalna, Teatr Dramatyczny, Warszawa

2009 „Zdjęte z pojęcia” – wystawa indywidualna , Akademia Sztuk Pięknych , Poznań

Wybrane wystawy zbiorowe

2017 - "Teacher-student" - wystawa zbiorowa, National Dr.Sun Yat-sen Memorial Hall, Tajpej, Tajwan

2016 - "Trauma prostokąta" - wystawa zbiorowa, Galeria Atrium UAP, Poznań

2016 - " Jamais vu" - wystawa zbiorowa, Galeria za szybą, ASP Wrocław

2016 - "Potok sztuki" - wystawa pokonkursowa, Sopot Centrum, Sopot (katalog)

2016 - "Stip(v)visite" - wystawa zbiorowa, Runde Ecke Gallery, Drezno, Niemcy

2016 „Re-akcje” - Galeria Promocyjna-Kraków, Galeria Start-Gdańsk, Aula UAP-Poznań (katalog)

2015 „Niesmak pozostał” - wystawa zbiorowa, Galeria R5, Białystok (katalog)

2014 „Uczeń i nauczyciel” - wystawa zbiorowa, Galeria UAM, Poznań

2014 „ Kęпно 2014” – Muzeum Ziemi Kępińskiej (katalog)

2014 „ Nowy Obraz / Nowe spojrzenie” , UAP Poznań, BWA Gorzów Wielkopolski (katalog)

2013 „ Uwaga: Malarstwo! ” , 11 Konkurs Gepperta, BWA Wrocław (katalog)

2013 "BMW Art / Transformy ", Mysia 3, Warszawa (katalog)

2012 "BMW Art / Transformy 2012", Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa

2012 "Rysować. Ogólnopolska wystawa rysunku" - Galeria Wozownia, Toruń (katalog)

2011 "Powierzchni" - wystawa zbiorowa, Pawilon Nowa Gazownia, Poznań (katalog)

2011 "Memento III"- wystawa zbiorowa , Enschede- Holandia, Cork- Irlandia, Londyn,
Bristol- Anglia, Valencia- Hiszpania, Bruksela- Belgia, Braunschweig- Niemcy

2011 wystawa zbiorowa książki artystycznej - Galeria pod Biblioteką PWSZ, Konin

2010 wystawa zbiorowa "GRAFIKA ASP POZNAŃ" , Galeria u Jezuitów, Poznań

2010 wystawa zbiorowa " SITO ASP POZNAŃ", Wydział Sztuk Pięknych , UMK , Toruń

2009 wystawa zbiorowa "Myśli nieuczesane cz.II ", Galeria Działań, Warszawa

2009 wystawa poplenerowa Heckenlandforum, Dodenburg, Niemcy.

2009 wystawa zbiorowa "Myśli nieuczesane" Galeria Post- Office, Poznań

Osiągnięcia:

- 2016 Stypendium Rektora na rok akademicki 2016/2017, Uniwersytet Artystyczny, Poznań
- 2016 Finalista Ogólnopolskiego Konkursu "Potok Sztuki", ZPAP, Gdańsk
- 2016 Stypendium International Dresden Summer Academy for Visual Arts, Drezno, Niemcy
- 2016 Stypendium Projakościowe dla najlepszych doktorantów, Uniwersytet Artystyczny, Poznań

- 2015 Stypendium Rektora na rok akademicki 2015/2016, Uniwersytet Artystyczny, Poznań

- 2014 Finalista konkursu „, Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie”, UAP , Poznań

- 2013 Finalista 11 Konkursu Gepperta, BWA Wrocław

- 2012 Finalista Ogólnopolskich Warsztatów BMW Art / Transformy 2012
- 2012 Wyróżnienie Honorowe na Ogólnopolskiej Wystawie Rysunku, Toruń

- 2011 Stypendium Rektora na rok akademicki 2011/2012, Uniwersytet Artystyczny, Poznań
- 2011 Laureat Międzynarodowego Konkursu "Ja w centrum Pozna(wa)nia", organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

- 2010/11 Stypendium Erasmus, Enschede/Holandia

Publikacje :

- 2011 "Heterogeniczne światy w centrum Pozna(wa) nia " , wstęp do katalogu wystawy, tekst: Sławomir Brzoska, Galleria Post Office, Poznań
- 2011 "Mapy mentalne”, tekst Marty Tracewskiej do katalogu wystawy "Ja w centrum Pozna(wa)nia", Galleria Post Office, Poznań

- 2010 "Autonomia rysunkowej myśli" ,tekst: Katarzyna Zadworny , Galeria Działań, Warszawa

- 2009 "Kunstlerische raume in Dodenburg", tekst w Eifel Zeiting, Heckenlandforum, Niemcy

Realizacje w przestrzeni publicznej:

„Space Delusions” - praca przestrzenna w Visual Parku nad Jeziorem Strzeszyńskim, Poznań

Prace w kolekcjach:

Muzeum Ziemi Kępińskiej im. T.Piotra Potworowskiego, Kępno
ABC Gallery, Poznań

Moja działalność:

2016/17 przedstawiciel doktorantów na radach wydziału Malarstwa i Rysunku, , Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
2016-2020 przedstawiciel doktorantów w Senacie , Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
2016 członek senackiej komisji dyscyplinarnej ds. doktorantów, , Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
2016 wiceprzewodniczący Rady Doktorantów, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
2016 inicjator i założyciel studenckiego koła naukowego wydziału Malarstwa i Rysunku: "1910", Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
2015/16 przedstawiciel doktorantów na radach wydziału Malarstwa i Rysunku, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu